

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР РЕАБИЛИТАЦИИ ЛИЦ С
ПРОБЛЕМАМИ СЛУХА (КОЛЛЕДЖ)»
МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Утверждаю
Председатель приемной комиссии
_____ И.М.Крылов
« _____ » _____ 2019 г.

Нормативные требования к вступительному испытанию

Специальность 54.02.01 « Дизайн» (по отраслям)

(для поступающих на отделение очного обучения на
базе основного общего образования)

Вступительные испытания: При поступлении для обучения по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» с целью определения у поступающих определенных творческих способностей проводятся вступительные испытания в 3 этапа:

I. Этап – Рисунок

II. Этап – Живопись

III. Этап – Композиция

Результаты вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной шкале.

5 (пять) баллов – грамотно выполнены указанные требования к работе

4 (четыре) балла – небольшие отклонения от основных требований

3 (три) балла – отсутствие или недостаточно грамотно выполнены требования в работе

2 (два) балла – отсутствие всех перечисленных требований к выполненной работе

Дополнительно принимается во внимание техника выполнения рисунка и работоспособность.

При равном среднем балле вступительных испытаний преимущественным правом на зачисление обладают лица, имеющие более высокий средний балл аттестата.

Целью творческих вступительных испытаний является определение уровня подготовки абитуриентов по рисунку, живописи и композиции.

Задачи программы:

- определить общий уровень художественной подготовки по рисунку, живописи и композиции;
- оценить креативность мышления, образность в решении творческих задач.

Творческий экзамен включает в себя практическую работу:

РИСУНОК

Задание: натюрморт из геометрических фигур или бытовых предметов с драпировками с натуры.

Задачи: компоновка; композиция натюрморта; линейно-конструктивные построения натюрморта с учетом пропорций и перспективы; легкая светотеневая проработка с применением штриховки; выявление объема и пространства.

Материалы: бумага - ватман А2 (1/2 чертежный лист), простой карандаш, ластик.

Срок выполнения: 9 учебных часов.

Абитуриент с собой приносит: лист бумаги 1/2 ватмана, карандаши разной твердости, ластик.

ЖИВОПИСЬ

Задание: натюрморт с натуры, состоящий из 3-4 предметов, различных по форме и материалу, цвету и тону и драпировок.

Задачи: компоновка; композиция натюрморта; легкий линейный рисунок; цветовое решение; передача трехмерного пространства светом и цветом.

Материалы: бумага-ватман А2 (1/2 чертежный лист), акварель (гуашь - по выбору).

Срок выполнения: 9 учебных часов.

Абитуриент с собой приносит: лист бумаги 1/2 ватмана, акварельные краски (или гуашь), кисти беличьи (мягкие) или колонковые разного размера, емкость для воды (пластиковую).

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция – выполнение эскиза декоративной композиции

Задачи: организация композиции, цветовое графическое решение композиции.

Материалы: бумага-ватман А2 (1/2 чертежный лист), акварель, гуашь.

Срок выполнения: 4 учебных часа.

Абитуриент с собой приносит: лист бумаги 1/2 ватмана, акварель (гуашь), кисти беличьи (мягкие) или колонковые разного размера, банку для воды (пластиковую).

Экзаменационный просмотр по всем дисциплинам проводится одновременно.

Критерии оценки

Требования, предъявляемые к выполнению творческого задания и критерии оценки экзаменационной работы **по рисунку** складываются из следующих параметров (наличие грамотного решения +/-):

1.Компоновка листа;

2. Наличие конструктивных построений объектов изображения (оси симметрии, вспомогательных и линий построений);

3. Применение перспективных построений (линейная, световая);

4. Светотеневое решение изображения (соответствие плотности тона графического решения и натурной постановки);

5. Масштабное решение изображения;

6. Пропорциональные соотношения изображения;

7. Наличие падающих теней;

8. Соответствие теней направлению освещения

Требования, предъявляемые к выполнению творческого задания и критерии оценки экзаменационной работы **по живописи** складываются из следующих параметров (наличие грамотного решения +/-):

- 1.Композиция**
- 2.Характер и пропорции предметов**
- 3.Постановка на плоскость**
- 4.Большие локальные цветовые отношения**
- 5.Декоративность и работа цветовых пятен.**
- 6.Объем и форма**
- 7.Колорит**
- 8.Раскрытие технических особенностей выбранного материала**
- 9.Общее художественное впечатление от работы**

Требования, предъявляемые к выполнению творческого задания и критерии оценки экзаменационной работы **по композиции** складываются из следующих параметров (наличие грамотного решения +/-):

- 1.Раскрытие темы**
- 2.Образность**
- 3.Композиционное решение**
- 4.Качество исполнения**
- 5.Общая композиция листа**
- 6.Цветовое решение**

Вступительные испытания по композиции должно выявить у абитуриентов наличие творческих способностей, способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные знания в области творческой и художественной деятельности, являющихся предпосылками для получения среднего профессионального образования в области художественного проектирования, оформления и конструирования изделий.

Поступающие сдают конкурсное вступительное испытание по композиции, раскрывающее художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии цвета - цветовая композиция на основе разных по характеру заданных линий, цветов и заданному девизу.

Вступительное испытание по композиции, согласно индивидуальному заданию, изложенному в экзаменационном билете, требует в заданный формат (лист А4) скомпоновать и расположить произвольно заданные характерные линии, максимально заполнив лист изображением. Композиция выполняется таким образом, что сектора, полученные путём пересечения заданных линий, заполняются цветом.

Цвета должны быть сложными, составными по содержанию, гармоничными, образно раскрывающими девиз задания.

Выполнив орнаментальную композицию в цвете, необходимо достичь

цветового и светлотного равновесия в листе, а так же прочитываемость заданных характерных линий различной длины и толщины с возможными пересечениями, построенных с применением чертежных инструментов.



При выполнении задания в ахроматической (черно-белой или черно-бело-серой) композиции (размер композиции – 20x20 см или 20x30 см) абитуриент должен уметь:

- выявить конструктивно- пластические связи данных геометрических фигур в объемно-пространственном или плоскостном решении по заданному "девизу";
- уделить внимание грамотному композиционному решению, а именно:
- построению и взаимосвязи предметов в пространстве;
- светотеневому или плоскостному решению форм;
- компоновке листа.

При выполнении задания в хроматической (цветной) композиции (размер композиции – 20x20 см или 20x30 см) абитуриент должен уметь:

- создать композиционно- гармоничный цветовой образ на заданный "девиз";
- выявить ритмико-пластические композиционные связи цветных фигур в их образном ассоциативном решении;

Время выполнения двух заданий (№1, №2) 4 акад. часа. Оба задания выполняются на одном листе формата А2.

Например:

Задание №1

Выполнить объемно-пространственную или плоскостную ахроматическую (черно-белую или черно-бело-серую) композицию, составленную из

геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и т.д.) с передачей света, полутени, тени (штрихом, растушевкой) по заданному девизу.

Материал: тушь, белила, гуашь, акварель, мягкие кисти (белка, колонок), перо, гелиевые ручки, карандаши твердостью В, НВ, Н или по российским стандартам М, ТМ, Т, мягкие ластики, прямоугольные треугольники под углом 30, 60 и 45 градусов для проведения прямых, параллельных, перпендикулярных и наклонных линий.

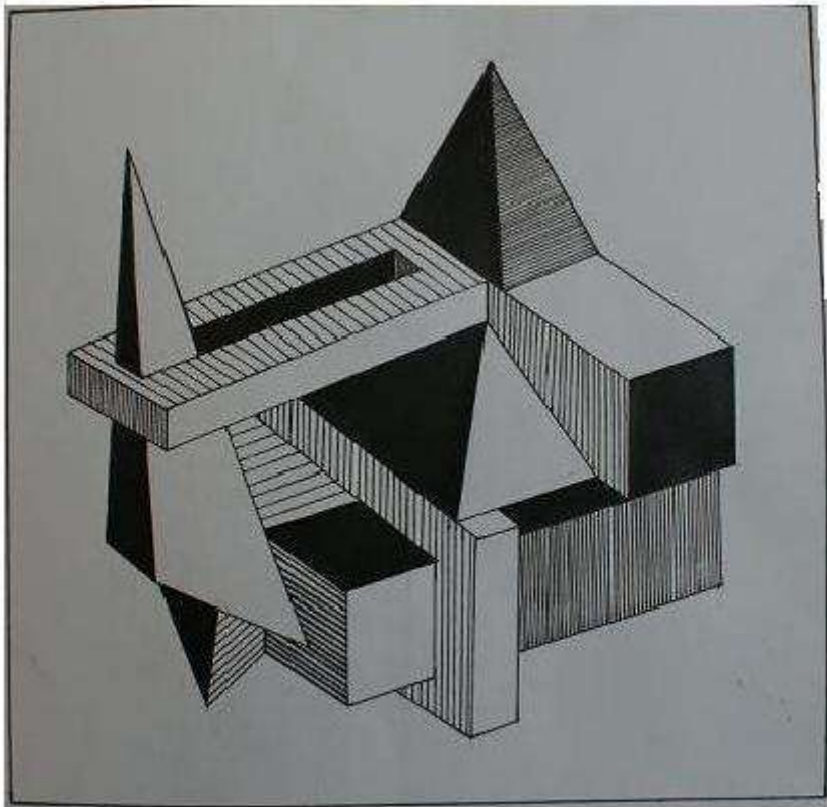
Размер: 1/2 листа ватмана

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

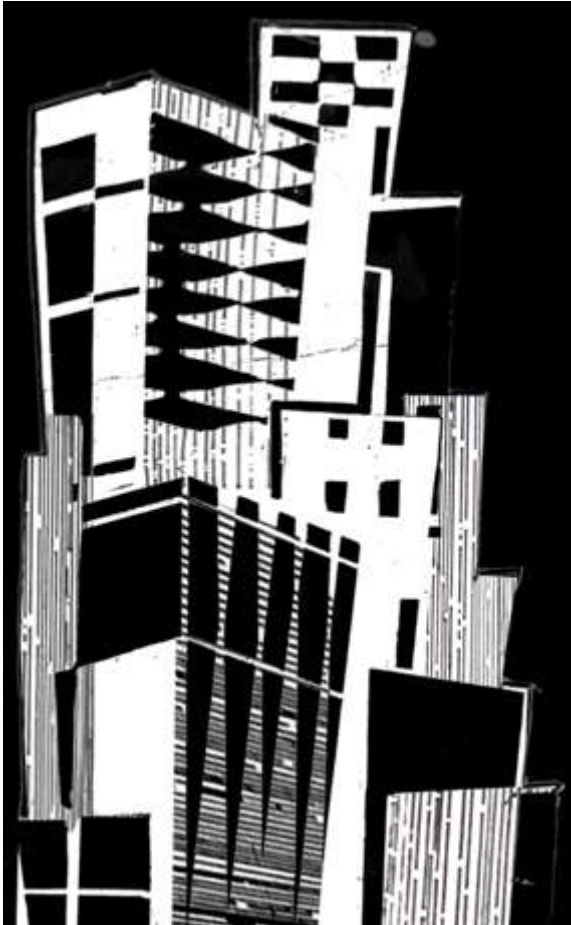
- соразмерность элементов формы между собой и в целом по принципу соподчинения (большие, средние, малые);
- целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы;
- подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств;
- ритмическая и пластическая организация элементов формы,
- выделение композиционного центра.

Пример выполнения декоративной ахроматической композиции :





Треугольник и прямоугольник



Ночной город

Задание №2

Выполнить плоскостную хроматическую (цветную (3 – 4 цвета)) композицию, составленную из геометрических фигур по заданному девизу. Материал: тушь, белила, гуашь, акварель, мягкие кисти (белка, колонок).

Размер: 1/2 листа ватмана

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- присутствие цветовой гармонии;
- выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета;
- соответствие колористического и композиционного решения заданному девизу.

Для организации ритмического строя композиции необходимо правильное распределение цветовых тонов.

Цвет имеет три основные характеристики: цветовой тон, светлота, насыщенность. Для целостности композиции в цветовой гамме должен быть выделен ведущий тон. Также абитуриент должен организовать соотношения по светлоте цветовых тонов. Соблюдения соотношений по светлоте и количеству тонов поможет грамотному построению композиции.

Пример выполнения декоративной хроматической композиции:





Арктика



Вступительное испытание по рисунку должно выявить знание абитуриентом техники рисунка, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объемно-пространственных форм.

1. Вступительное испытание по рисунку содержит линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических фигур или бытовых предметов с драпировками (выполняется карандашом).
2. Продолжительность испытания 9 акад. часов.
3. Необходимые принадлежности при выполнении вступительного испытания по рисунку, которые необходимо иметь при себе на экзамене:
 - бумага (1/2 листа ватмана),
 - карандаш (ТМ, М),
 - ластик,
 - кнопки.
4. Абитуриенты на вступительном испытании по рисунку работают в специальной аудитории за мольбертами.



Для правильного композиционного размещения рисунка на листе бумаги необходимо найти верные отношения высоты и ширины предметов натюрморта, что бы изображение на плоскости листа не было слишком мелким или слишком крупным. Предметы в рисунке натюрморта должны быть взаимосвязаны и составлять единое целое.

При выполнении рисунка не следует излишне увлекаться передачей светотеневых отношений в ущерб конструктивной слаженности изображения в целом. Понимание основ изобразительной грамотности и свои рассуждения при изображении геометрических форм на плоскости листа экзаменуемый должен передать через линейно-конструктивное построение форм с соблюдением перспективных сокращений.

Необходимо разобраться в плановости геометрических предметов натюрморта (выявить планы – передний, задний), их масштабности.

Анализируя постановку, следует вести прорисовку конструкции предметов натюрморта одновременно, так, что бы можно было бы на любом этапе остановиться, и, вместе с тем, сохранить целостное восприятие.

Перед абитуриентом ставится задача – грамотное построение натюрморта с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное изображение пропорциональных соотношений сторон (частей) геометрических предметов между собой и ко всей постановке, линейно-конструктивное выявление объема и геометрии предметов

Вступительное испытание по живописи должно выявить знание абитуриентом техники живописи, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объемно-пространственных форм.

1. Вступительное испытание по живописи содержит цвето -тоновой натюрморта из бытовых предметов с драпировками (выполняется акварелью или гуашью).
2. Продолжительность испытания 9 акад. часов.
3. Необходимые принадлежности при выполнении вступительного испытания по живописи, которые необходимо иметь при себе на экзамене:
 - бумага (1/2 листа ватмана),
 - карандаш (ТМ, М),
 - краски (акварель или гуашь – по выбору),
 - банка для воды,
 - ластик,
 - кнопки.
4. Абитуриенты на вступительном испытании по живописи работают в специальной аудитории за мольбертами.

Изображение формы предметов с правильной передачей тональных отношений, влияние освещения.

передавать цветовое состояние природы в работе;

Выполнить этюд натюрморта на сближенных и контрастных цветовых отношениях.



