

МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное казённое профессиональное образовательное учреждение
«Межрегиональный центр реабилитации лиц с проблемами слуха (колледж)»
(ФКПОУ «Межрегиональный центр (колледж)» Минтруда России)

Принято

Советом Учреждения
ФКПОУ «Межрегиональный центр
(колледж)» Минтруда России
протокол № 10 от «02» июня 2020 г.

Утверждено

приказом и.о.директора
ФКПОУ «Межрегиональный центр
(колледж)» Минтруда России
№ 56 от «02» июня 2020 г.

**Требования к вступительным испытаниям
и особенности их проведения
с использованием дистанционных технологий**
Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(для поступающих на базе основного общего образования)

Настоящие Требования к вступительным испытаниям и особенности их проведения разработаны на основании «Нормативных требований к вступительному испытанию», утвержденными председателем приемной комиссии 10.01.2020 и в соответствии с приказом ФКПОУ «Межрегиональный центр (колледж)» Минтруда России от 02.06.2020 № 56 «О внесении изменений в Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020/2021 учебный год».

Вступительные испытания: При поступлении для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) с целью определения у поступающих определенных творческих способностей проводятся дистанционные вступительные испытания в 3 этапа:

- I. Этап - Рисунок**
- II. Этап - Живопись**
- III. Этап – Композиция**

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по пятибалльной (зачетной) шкале:

5 (пять) баллов - грамотно выполнены указанные требования к работе

4 (четыре) балла - небольшие отклонения от основных требований

3 (три) балла - отсутствие или недостаточно грамотно выполнены требования в работе

2 (два) балла - отсутствие всех перечисленных требований к выполненной работе

Итоговый результат вступительных испытаний оценивается по зачетной системе.

Целью и задачами творческих вступительных испытаний является:

- определить уровня подготовки поступающих к будущей специальности;
- определить общий уровень художественной подготовки по рисунку, живописи и композиции;
- оценить креативность мышления, образность в решении творческих задач.

Творческий экзамен включает в себя практическую работу:

РИСУНОК

(выполнение копии с заданной фотопостановки)

Задание: натюрморт из геометрических тел (копия с фотографии постановки натюрморта).

Задачи: компоновка; композиция натюрморта; линейно-конструктивные построения натюрморта с учетом пропорций и перспективы; легкая светотеневая проработка с применением штриховки; выявление объема и пространства.

Материалы: бумага - ватман А2 (1/2 чертежный лист), простой карандаш, ластик.

Срок выполнения: 6 учебных часов.

ЖИВОПИСЬ

(выполнение копии с заданной фотопостановки)

Задание: натюрморт из 3-4 предметов, различных по форме и материалу, цвету и тону и драпировок (копия с фотографии постановки натюрморта).

Задачи: компоновка; композиция натюрморта; легкий линейный рисунок; цветовое решение; передача трехмерного пространства светом и цветом.

Материалы: бумага-ватман А2 (1/2 чертежный лист), акварельные краски (или гуашь), кисти беличьи (мягкие) или колонковые разного размера, емкость для воды, палитра.

Срок выполнения: 6 учебных часов.

КОМПОЗИЦИЯ (выполнение эскиза декоративной композиции)

Задание: ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ОДНОГО СЛОВА С РИСОВАННЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ НА ВЫБРАННУЮ ТЕМУ (ВРЕМЕНА ГОДА: ЗИМА, ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ; СПОРТ; ИСКУССТВО; ДИЗАЙН; ФЛОРА; ФАУНА; МОРЕ; ГОРОД).

Задачи: организация композиции, графическое решение композиции.

Материалы: бумага-ватман А3 (1/3 чертежный лист), акварель, гуашь, кисти беличьи (мягкие) или колонковые разного размера, банка для воды, палитра.

Срок выполнения: 6 учебных часов.

Просмотр и оценка работ поступающих экзаменационная комиссия проводит на следующий день после завершения вступительных испытаний.

Критерии оценки

Требования, предъявляемые к выполнению творческого задания и критерии оценки экзаменационной работы **по рисунку** складываются из следующих параметров (наличие грамотного решения +/-):

1. Компоненталиста;
2. Наличие конструктивных построений объектов изображения (оси симметрии, вспомогательных и линий построений);
3. Применение перспективных построений (линейная, световая);
4. Светотеневое решение изображения (соответствие плотности тона графического решения и натурной постановки);
5. Масштабное решение изображения;
6. Пропорциональные соотношения изображения;
7. Наличие падающих теней;
8. Соответствие теней направлению освещения

Требования, предъявляемые к выполнению творческого задания и критерии оценки экзаменационной работы **по живописи** складываются из следующих параметров (наличие грамотного решения +/-):

1. Композиция
2. Характер и пропорции предметов
3. Постановка на плоскость
4. Большие локальные цветовые отношения
5. Декоративность и работа цветовых пятен.
Объем и форма
6. Колорит
7. Раскрытие технических особенностей выбранного материала
8. Общее художественное впечатление от работы

Требования, предъявляемые к выполнению творческого задания и критерии оценки экзаменационной работы **по композиции** складываются из следующих параметров (наличие грамотного решения +/-):

1. Раскрытие темы. Образность
2. Композиционное решение
3. Качество исполнения
4. Общая композиция листа
5. Цветовое решение

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО РИСУНКУ должно выявить знание абитуриентом техники рисунка, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объемно-пространственных форм.

1. Вступительное испытание по рисунку содержит линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел (выполняется карандашом).
2. Продолжительность испытания 9 академических часов.
3. Необходимые принадлежности при выполнении вступительного испытания по рисунку:
 - бумага (1/2 листа ватмана),
 - карандаш (ТМ, М, 2 М),
 - ластик.

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- для правильного композиционного размещения рисунка на листе бумаги необходимо найти верные отношения высоты и ширины предметов натюрморта, чтобы изображение на плоскости листа не было слишком мелким или слишком крупным.
- Предметы в рисунке натюрморта должны быть взаимосвязаны и составлять единое целое.

При выполнении рисунка не следует излишне увлекаться передачей светотеневых отношений в ущерб конструктивной слаженности изображения в целом. Понимание основ изобразительной грамотности и свои рассуждения при изображении геометрических форм на плоскости листа экзаменуемый должен передать через линейно-конструктивное построение форм с соблюдением перспективных сокращений.

Необходимо разобраться в плановости геометрических предметов натюрморта (выявить планы - передний, задний), их масштабности. Анализируя постановку, следует вести прорисовку конструкции предметов натюрморта одновременно, так, чтобы можно было бы на любом этапе остановиться, и, вместе с тем, сохранить целостное восприятие.

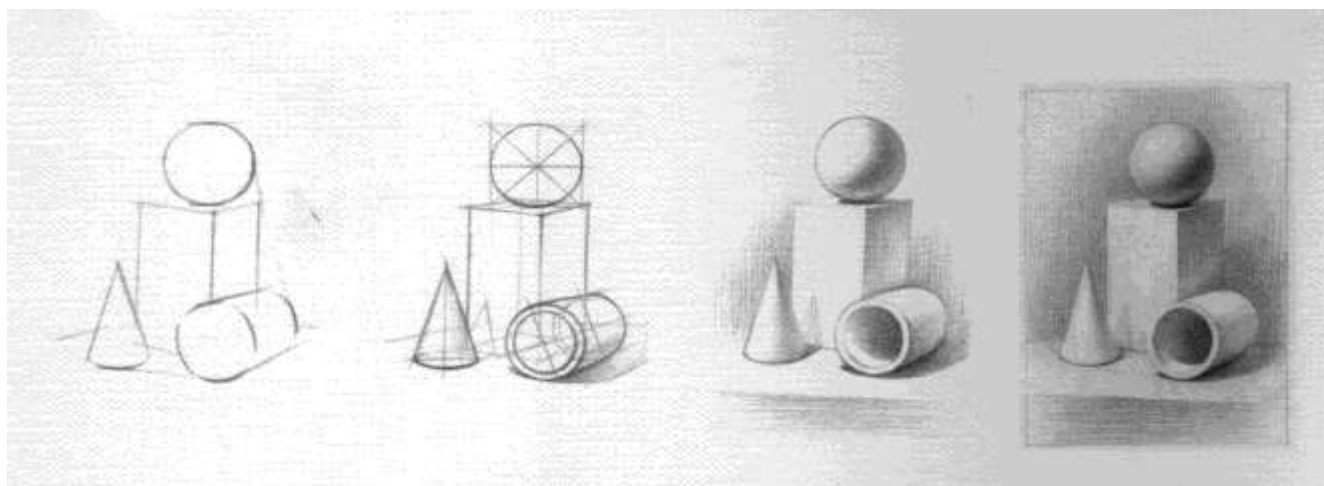
Перед абитуриентом ставится задача - грамотное построение натюрморта с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное изображение пропорциональных соотношений сторон (частей) геометрических предметов между собой и ко всей постановке, линейно-конструктивное выявление объема и геометрии предметов.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

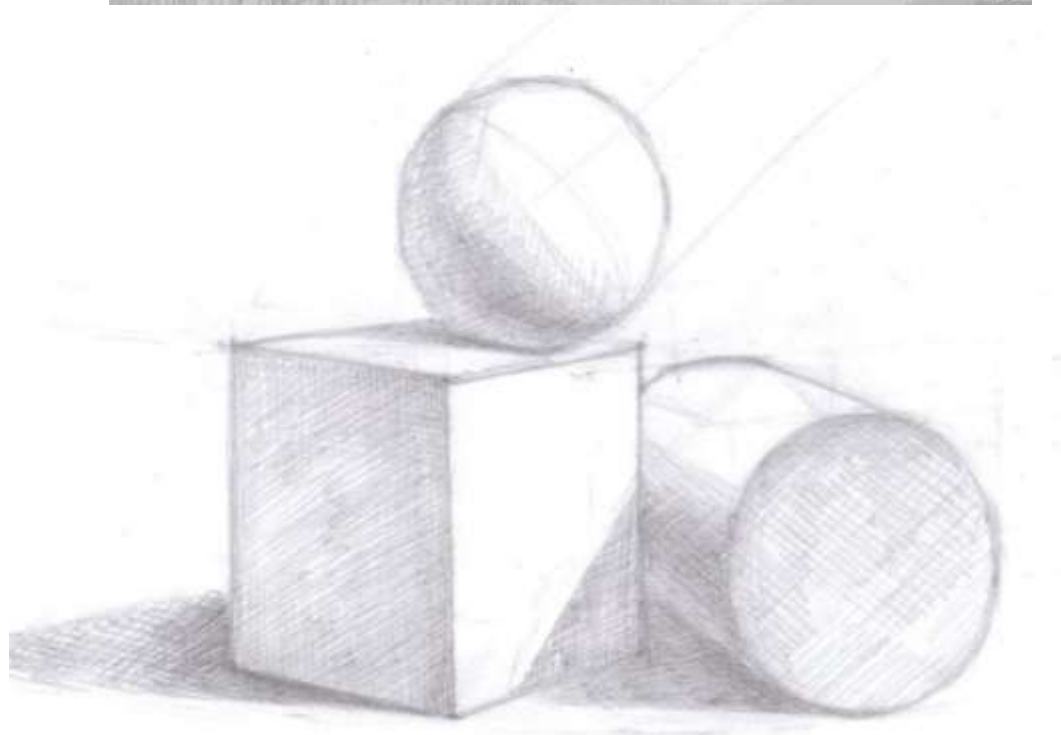
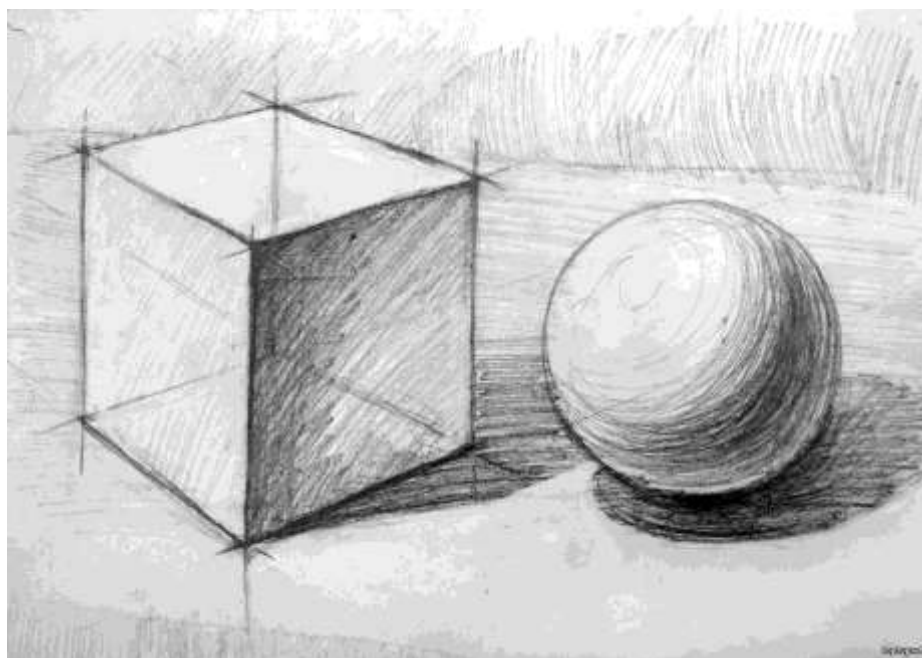
РИСУНОК С ФОТОГРАФИИ “НАТЮРМОРТ ИЗ ГИПСОВОЙ ВАЗЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ”

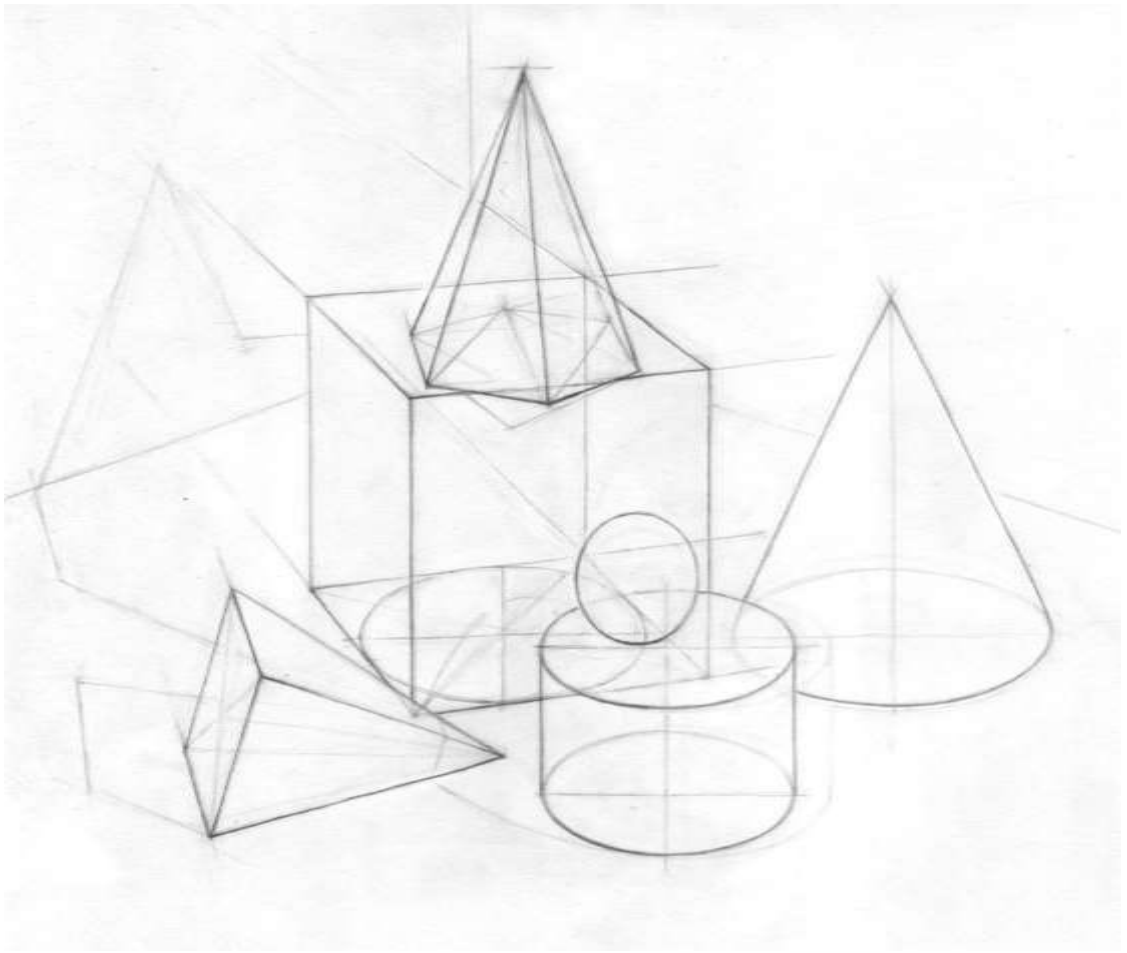


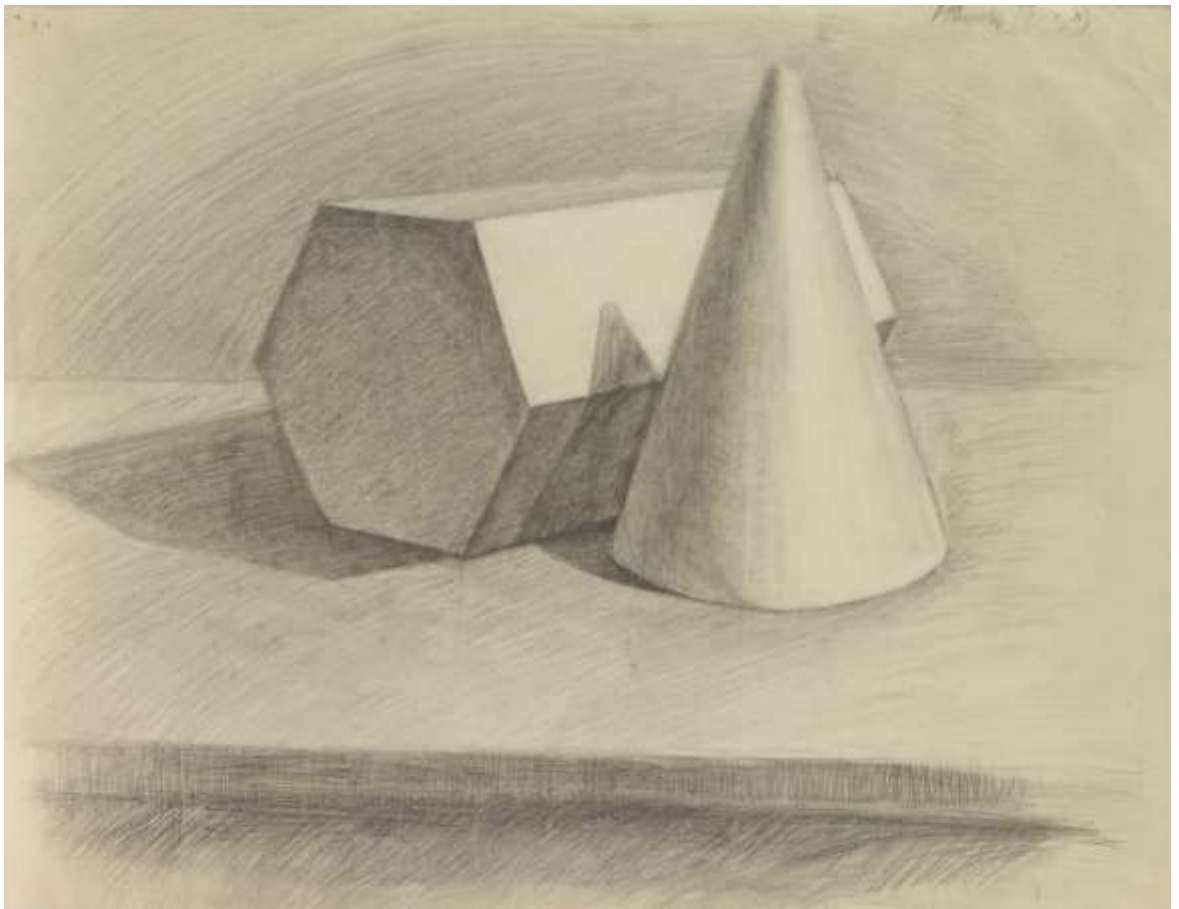
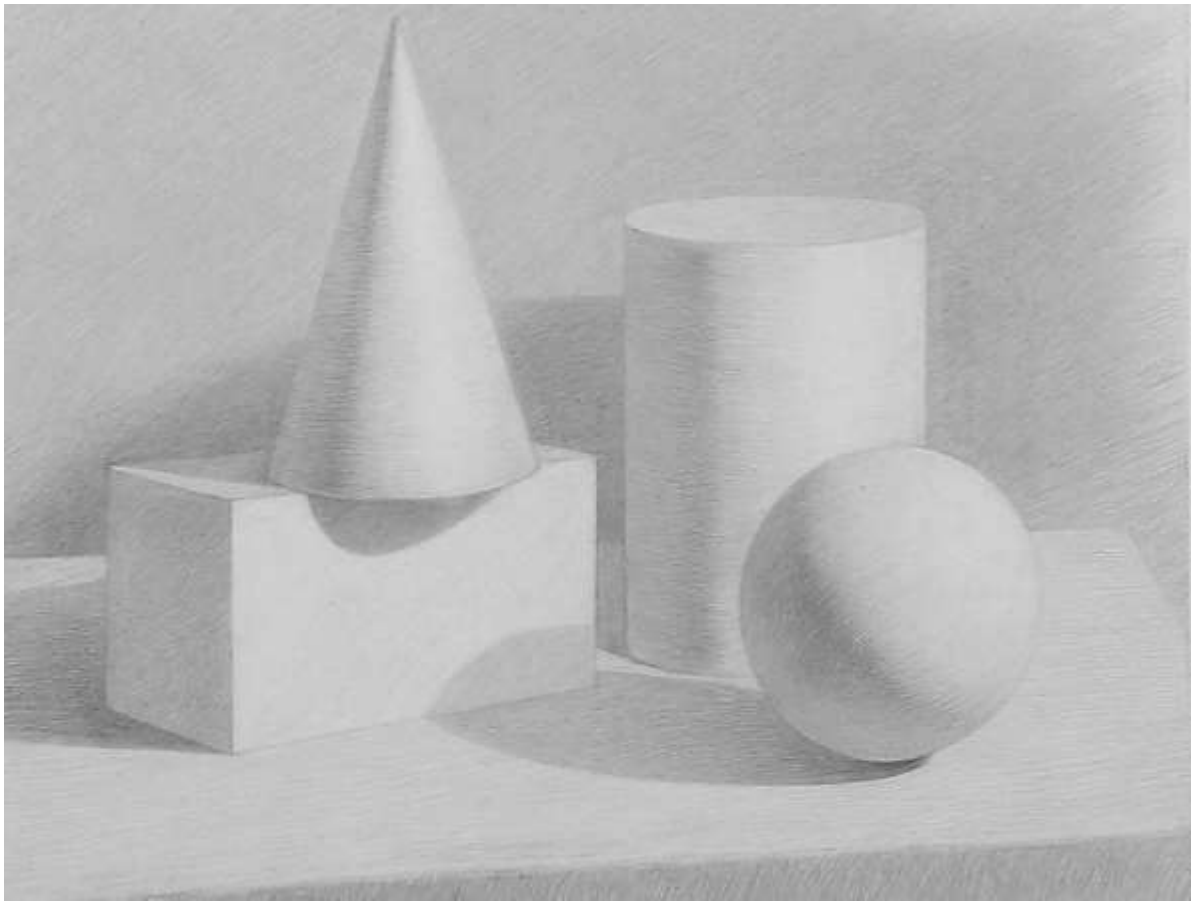
ЭТАПЫ ПОСТРОЕНИЯ НАТЮРМОРТА ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

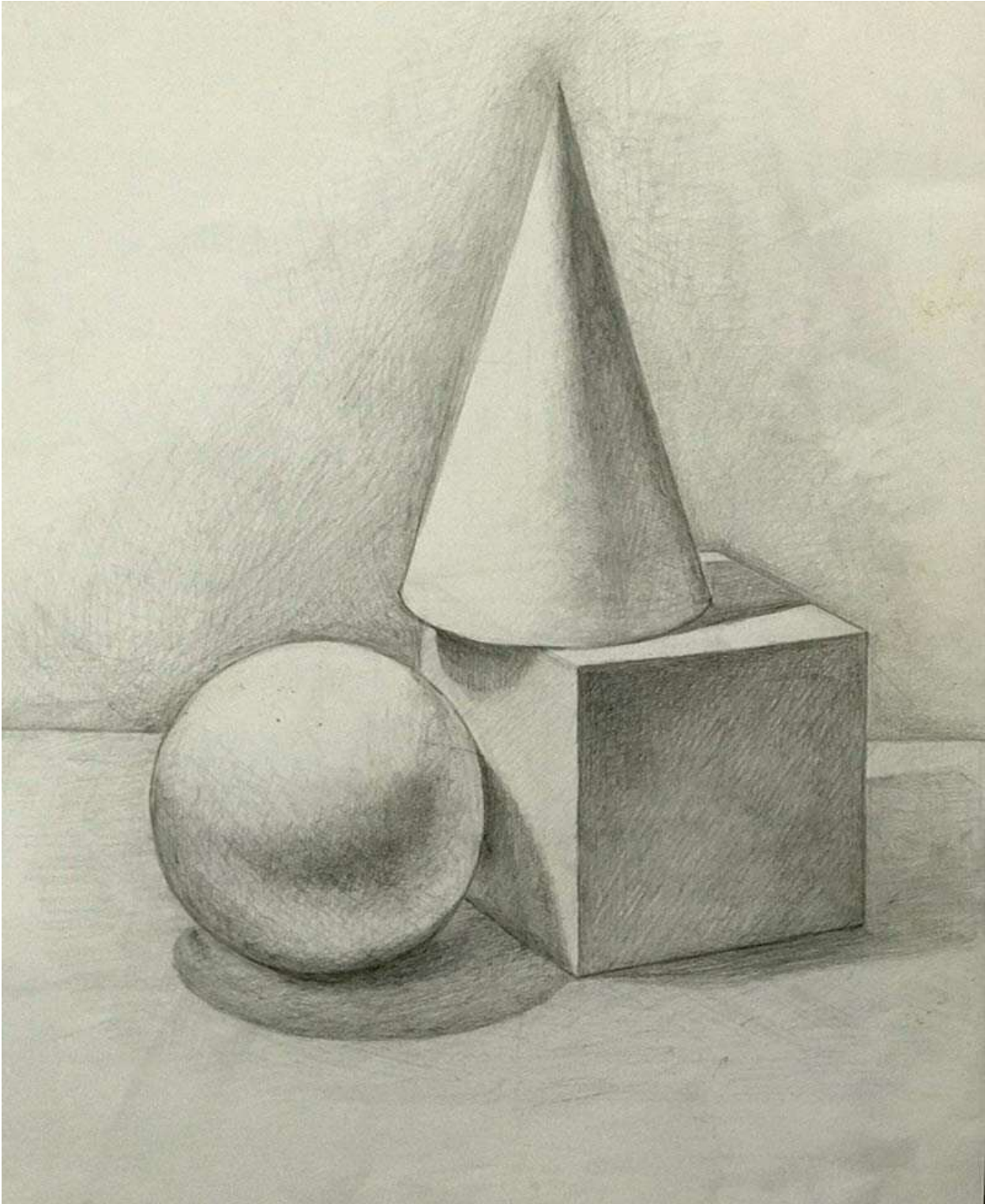


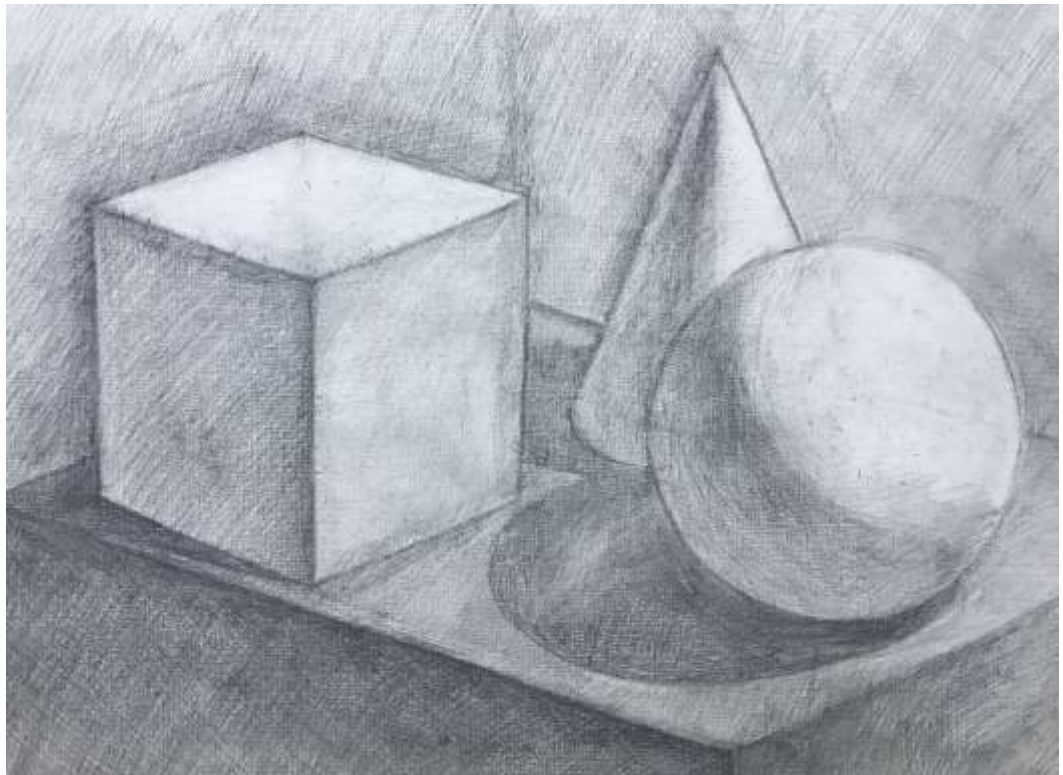
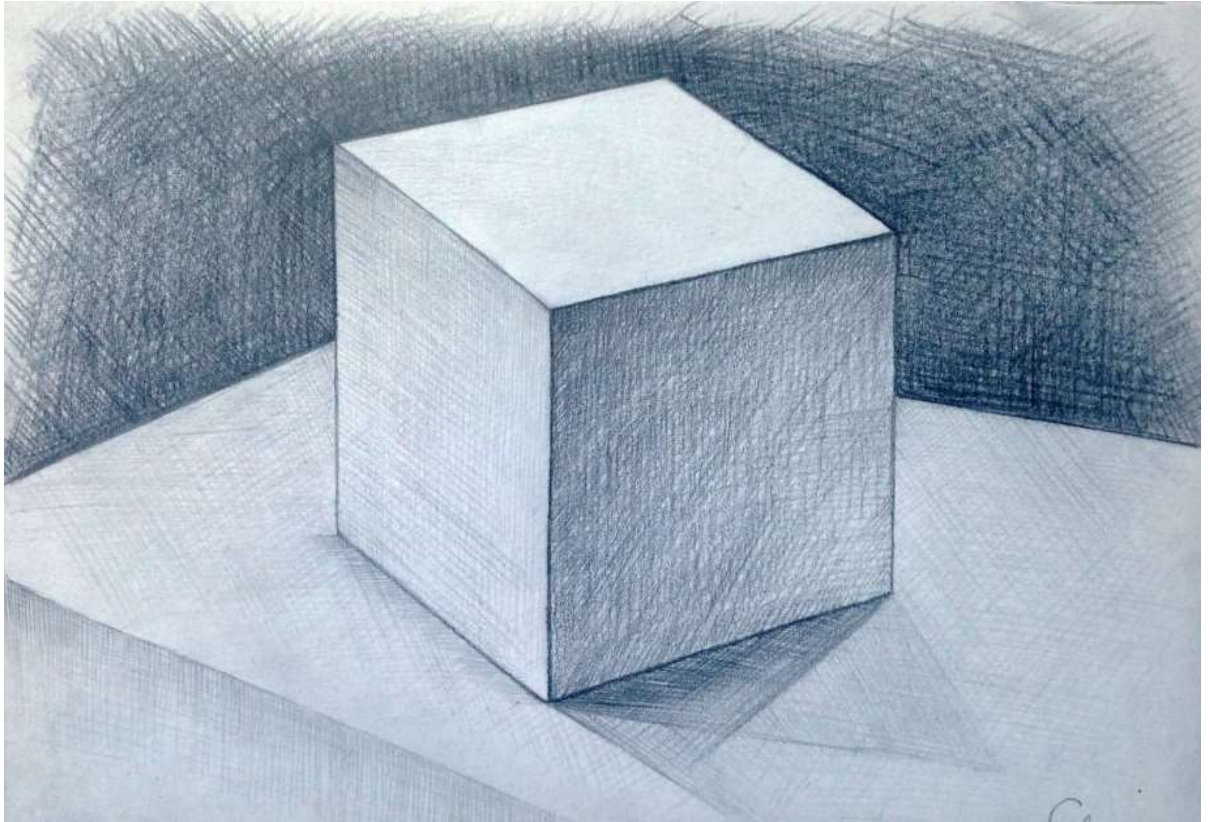
ОБРАЗЦЫ УЧЕБНЫХ РАБОТ

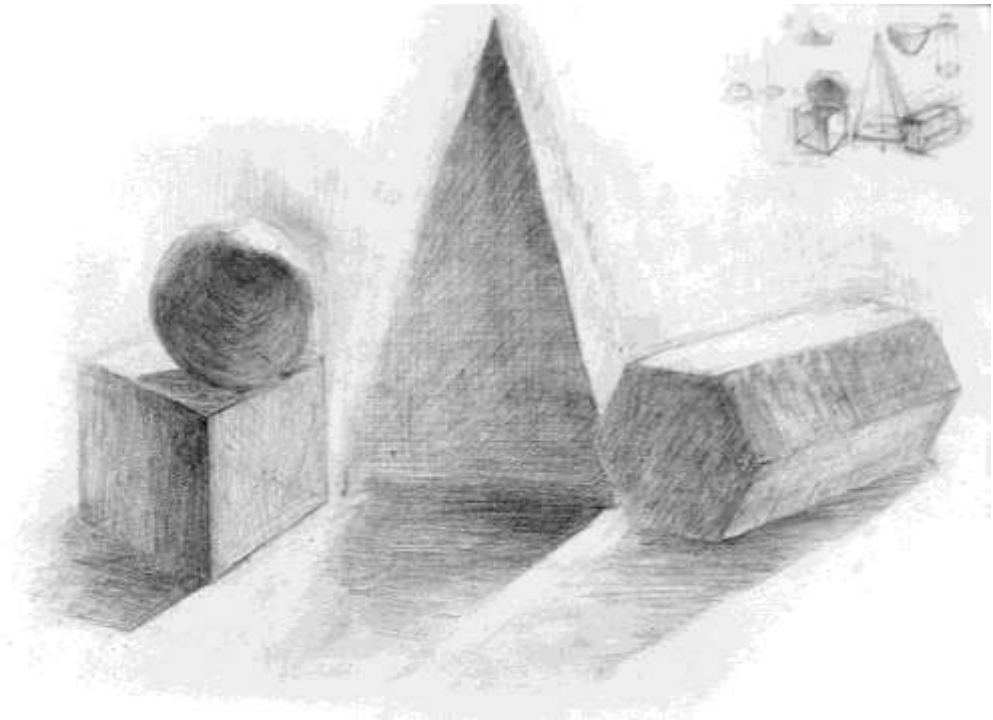
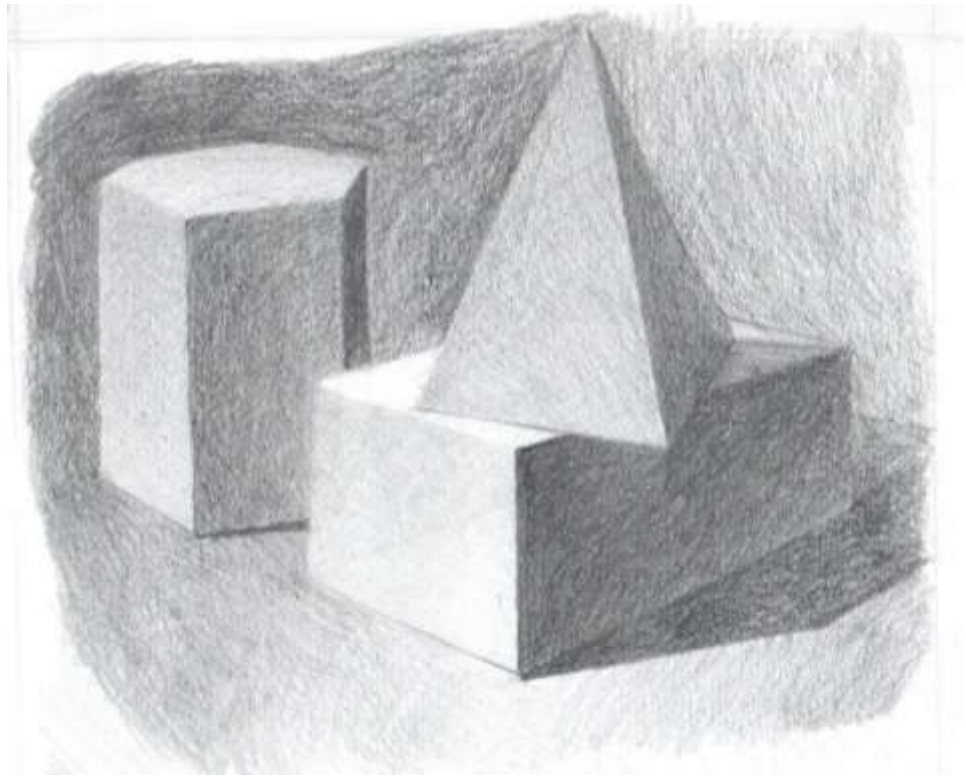


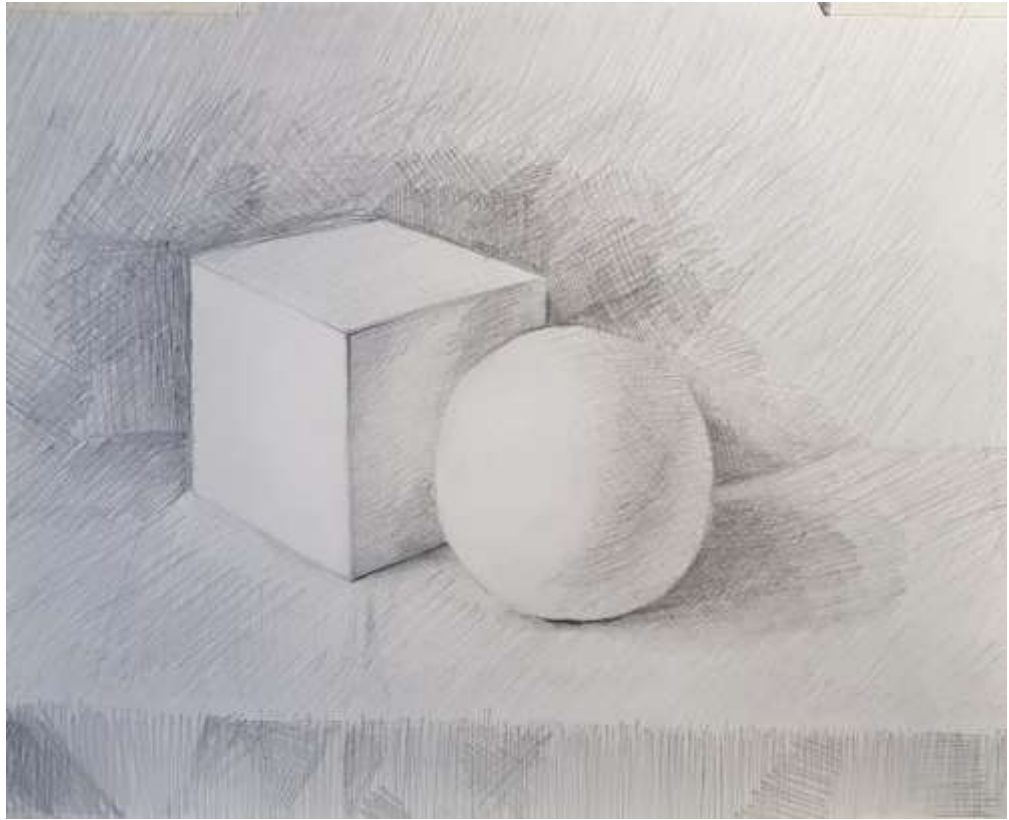












ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО ЖИВОПИСИ должно выявить знание абитуриентом техники живописи, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объемно-пространственных форм.

1. Вступительное испытание по живописи содержит цвето -тоновой натюрморта из бытовых предметов с драпировками (выполняется акварелью или гуашью).
2. Продолжительность испытания 9 акад. часов.
3. Необходимые принадлежности при выполнении вступительного испытания по живописи : бумага (1/2 листа ватмана), карандаш (ТМ, М, 2М), краски (акварель или гуашь - по выбору), банка для воды, палитра.

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

грамотное построение натюрморта;
компоновка, композиция натюрморта;
легкий линейный рисунок;
цветовое решение;
передача трехмерного пространства светом и цветом;
изображение формы предметов с правильной передачей тональных, сближенных и контрастных цветовых отношений;
влияние освещения.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

НАТЮРМОРТ (КОПИЯ С ФОТОГРАФИИ)



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ РАБОТЫ АБИТУРИЕНТОВ



УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ





ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ должно выявить у абитуриентов наличие творческих способностей, способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные знания в области творческой и художественной деятельности, являющихся предпосылками для получения среднего профессионального образования в области художественного проектирования, оформления и конструирования изделий.

Поступающие сдают конкурсное вступительное испытание по композиции, раскрывающее художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии цвета - цветовая композиция на основе разных по характеру заданных линий, цветов и заданному девизу.

При выполнении задания шрифтовой композиции в цвете (на листе А3) абитуриент должен уметь:

- создать композиционно- гармоничный цветовой образ на заданный "девиз";
- выявить ритмико-пластические композиционные связи цветных фигур в их образном ассоциативном решении;

Время выполнения задания 9 акад. часов. Задание выполняется на одном листе формата А3.

Задание по композиции

Выполнить плоскостную шрифтовую композицию (из слова) в цвете по заданному девизу. Материал: лист бумаги А3, тушь, белила, гуашь, акварель, мягкие кисти (белка, колонок).

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- соразмерность элементов формы между собой и в целом по принципу соподчинения (большие, средние, малые);
- целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы;
- подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств;
- ритмическая и пластическая организация элементов формы; - выделение композиционного центра;
- присутствие цветовой гармонии;
- выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета; - соответствие колористического и композиционного решения заданному девизу.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

Пример выполнения декоративной шрифтовой композиции :
ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ОДНОГО СЛОВА С РИСОВАННЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ С РИСОВАННЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

