

МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное казённое профессиональное образовательное учреждение  
«Межрегиональный центр реабилитации лиц с проблемами слуха (колледж)»  
(ФКПОУ «Межрегиональный центр (колледж)» Минтруда России)

**Принято**

Советом Учреждения  
ФКПОУ «Межрегиональный центр  
(колледж)» Минтруда России

протокол № 13 от «25» декабря 2020 г.

**Утверждено**

приказом директора  
ФКПОУ «Межрегиональный центр  
(колледж)» Минтруда России

№ 1/0-у от «11» января 2021 г.

**Требования к вступительным испытаниям**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(для поступающих на базе основного общего образования)

## **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ**

При поступлении для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) с целью определения у поступающих определенных творческих способностей проводятся вступительные испытания, которые проходят в 3 этапа:

**I. Этап - Рисунок**

**II. Этап - Живопись**

**III. Этап – Композиция**

**Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по пятибалльной шкале:**

**5 (пять)** баллов - грамотно выполнены указанные требования к работе

**4 (четыре)** балла - небольшие отклонения от основных требований

**3 (три)** балла - отсутствие или недостаточно грамотно выполнены требования к работе

**2 (два)** балла - отсутствие всех перечисленных требований к выполненной работе

Итоговый результат вступительных испытаний оценивается по зачетной системе.

**Целью и задачами творческих вступительных испытаний является:**

- определить уровня подготовки поступающих к будущей специальности;
- определить общий уровень художественной подготовки по рисунку, живописи и композиции;
- оценить креативность мышления, образность в решении творческих задач.

**Творческий экзамен включает в себя практическую работу:**

### **РИСУНОК**

**Задание:** натюрморт из геометрических тел .

**Задачи:** компоновка; композиция натюрморта; линейно-конструктивные построения натюрморта с учетом пропорций и перспективы; легкая светотеневая проработка с применением штриховки; выявление объема и пространства.

Материалы: бумага - ватман А2 ( 1/2 чертежный лист ), простой карандаш, ластик.

Срок выполнения: 6 учебных часов.

### **ЖИВОПИСЬ**

**Задание:** натюрморт из 3-4 предметов, различных по форме и материалу, цвету и тону и драпировок ( копия с фотографии постановки натюрморта ).

**Задачи:** компоновка; композиция натюрморта; легкий линейный рисунок; цветовое решение; передача трехмерного пространства светом и цветом.

Материалы: бумага-ватман А2 ( 1/2 чертежный лист ), акварельные краски (или гуашь), кисти беличьи (мягкие) или колонковые разного размера, емкость для воды, палитра.

Срок выполнения: 6 учебных часов.

### **КОМПОЗИЦИЯ**

**(выполнение эскиза декоративной композиции)**

**Задание:** шрифтовая композиция из одного слова с рисованными элементами на выбранную тему ( времена года: зима, весна, лето, осень; спорт; искусство; дизайн; флора; фауна; море; город).

**Задачи:** организация композиции, графическое решение композиции.

Материалы: бумага-ватман А3 ( 1/3 чертежный лист ), акварель, гуашь, кисти беличьи (мягкие) или колонковые разного размера, банка для воды, палитра.

Срок выполнения: 6 учебных часов.

**Просмотр и оценка работ поступающих экзаменационная комиссия проводит на следующий день после завершения вступительных испытаний.**

## Критерии оценки

Требования, предъявляемые к выполнению творческого задания и критерии оценки экзаменационной работы **по рисунку** складываются из следующих параметров (наличие грамотного решения +/-):

1. **Компоновка листа;**
2. **Наличие конструктивных построений объектов изображения (оси симметрии, вспомогательных и линий построений);**
3. **Применение перспективных построений (линейная, световая);**
4. **Светотеневое решение изображения (соответствие плотности тона графического решения и натурной постановки);**
5. **Масштабное решение изображения;**
6. **Пропорциональные соотношения изображения;**
7. **Наличие падающих теней;**
8. **Соответствие теней направлению освещения**

Требования, предъявляемые к выполнению творческого задания и критерии оценки экзаменационной работы **по живописи** складываются из следующих параметров ( наличие грамотного решения +/-):

1. **Композиция**
2. **Характер и пропорции предметов**
3. **Постановка на плоскость**
4. **Большие локальные цветовые отношения**
5. **Декоративность и работа цветowych пятен.  
Объем и форма**
6. **Колорит**
7. **Раскрытие технических особенностей выбранного материала**
8. **Общее художественное впечатление от работы**

Требования, предъявляемые к выполнению творческого задания и критерии оценки экзаменационной работы **по композиции** складываются из следующих параметров (наличие грамотного решения +/-):

1. **Раскрытие темы. Образность**
2. **Композиционное решение**
3. **Качество исполнения**
4. **Общая композиция листа**
5. **Цветовое решение**

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО РИСУНКУ** должно выявить знание абитуриентом техники рисунка, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объемно-пространственных форм.

1. Вступительное испытание по рисунку содержит линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел (выполняется карандашом).
2. Продолжительность испытания 6 академических часов.
3. Необходимые принадлежности при выполнении вступительного испытания по рисунку:
  - бумага (1/2 листа ватмана),
  - карандаш (ТМ, М, 2 М),
  - ластик.

**При выполнении задания** абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- для правильного композиционного размещения рисунка на листе бумаги необходимо найти верные отношения высоты и ширины предметов натюрморта, чтобы изображение на плоскости листа не было слишком мелким или слишком крупным. Предметы в рисунке натюрморта должны быть взаимосвязаны и составлять единое целое.

При выполнении рисунка не следует излишне увлекаться передачей светотеневых отношений в ущерб конструктивной слаженности изображения в целом. Понимание основ изобразительной грамотности и свои рассуждения при изображении геометрических форм на плоскости листа экзаменуемый должен передать через линейно-конструктивное построение форм с соблюдением перспективных сокращений.

Необходимо разобраться в плановости геометрических предметов натюрморта (выявить планы - передний, задний), их масштабности. Анализируя постановку, следует вести прорисовку конструкции предметов натюрморта одновременно, так, чтобы можно было бы на любом этапе остановиться, и, вместе с тем, сохранить целостное восприятие.

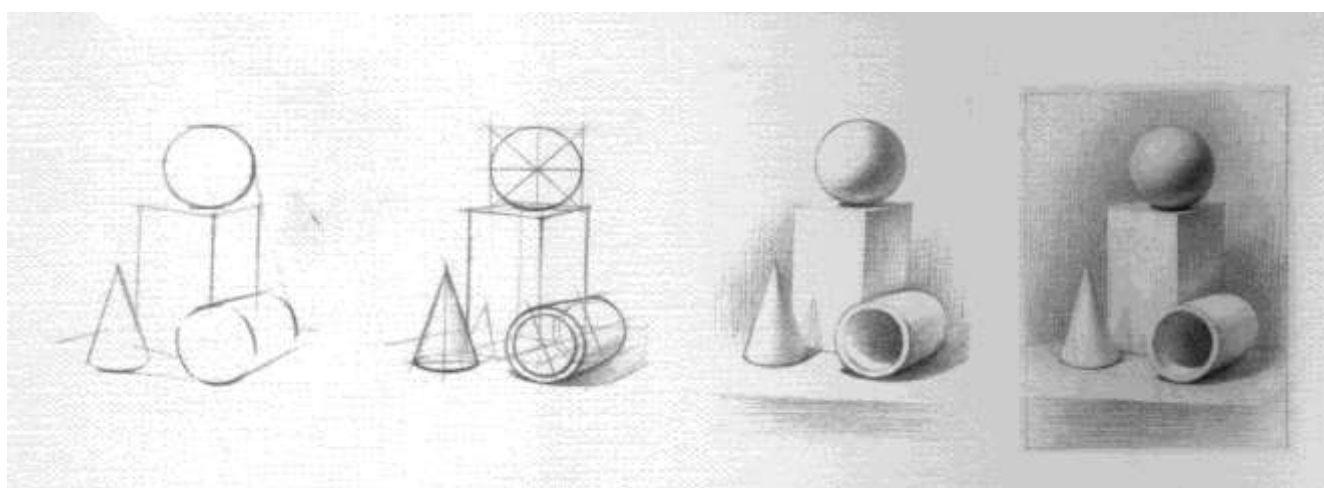
Перед абитуриентом ставится задача - грамотное построение натюрморта с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное изображение пропорциональных соотношений сторон (частей) геометрических предметов между собой и ко всей постановке, линейно-конструктивное выявление объема и геометрии предметов.

## ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

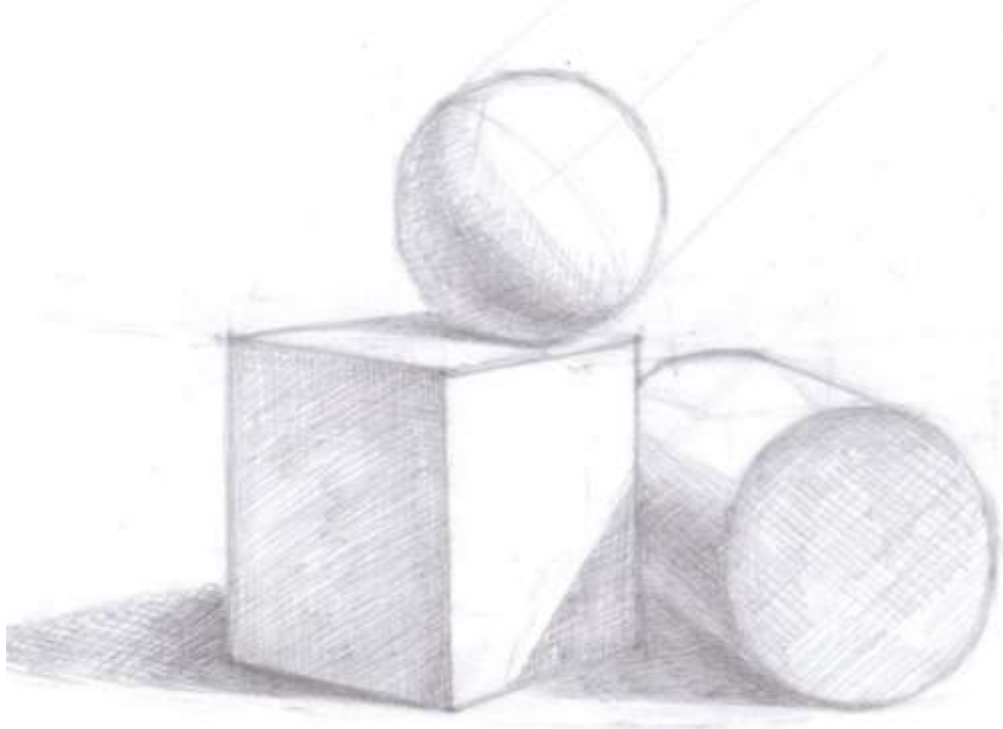
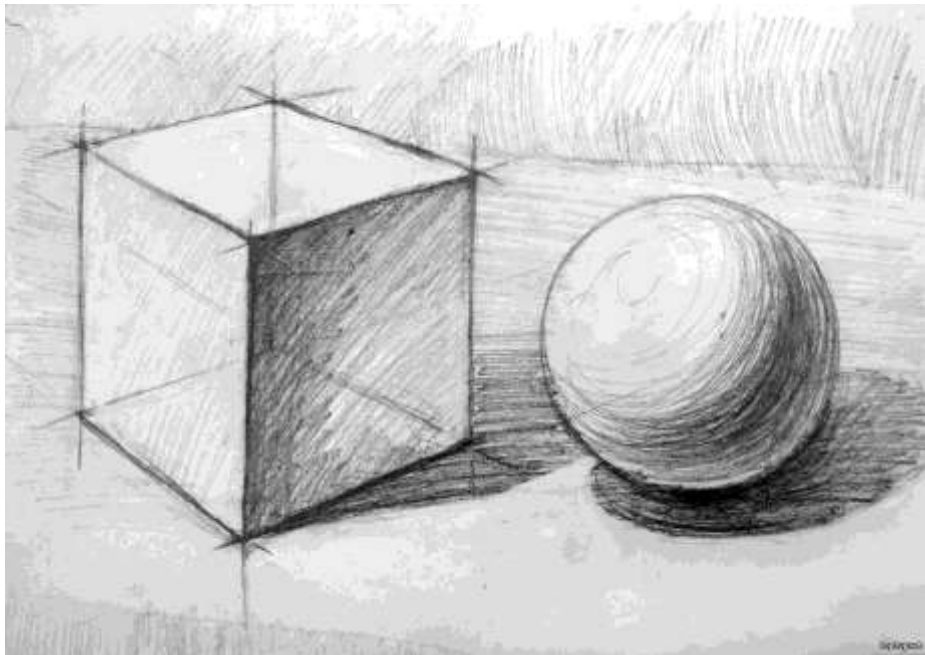
### “НАТЮРМОРТ ИЗ ГИПСОВОЙ ВАЗЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ”

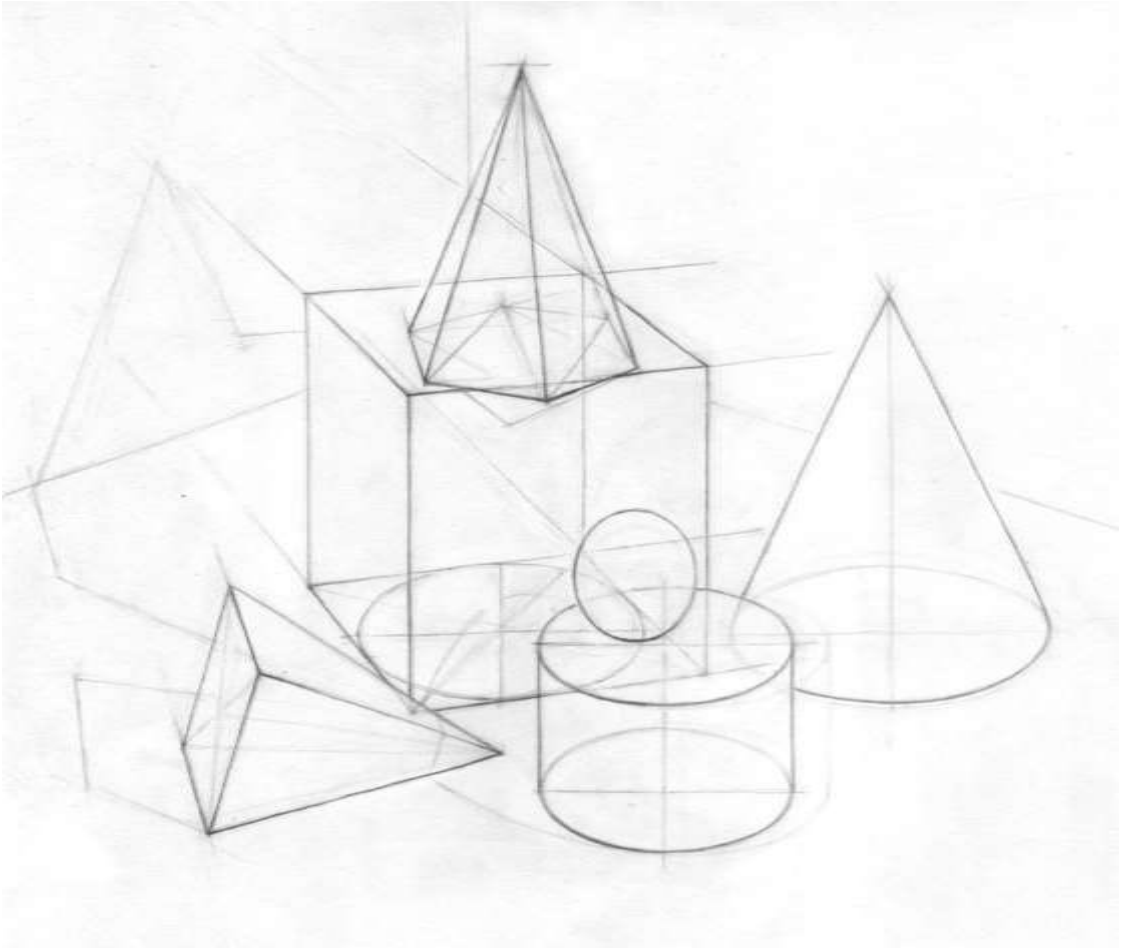


### ЭТАПЫ ПОСТРОЕНИЯ НАТЮРМОРТА ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

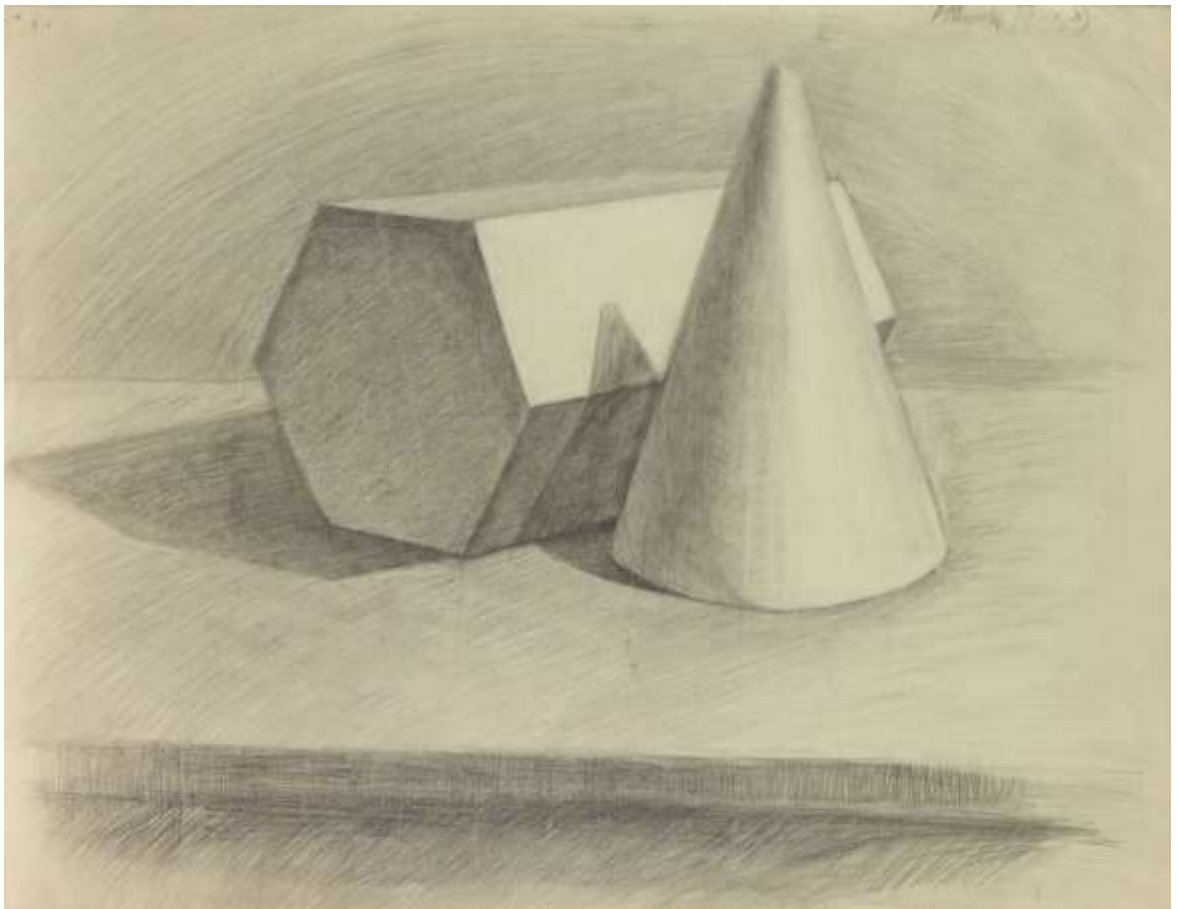
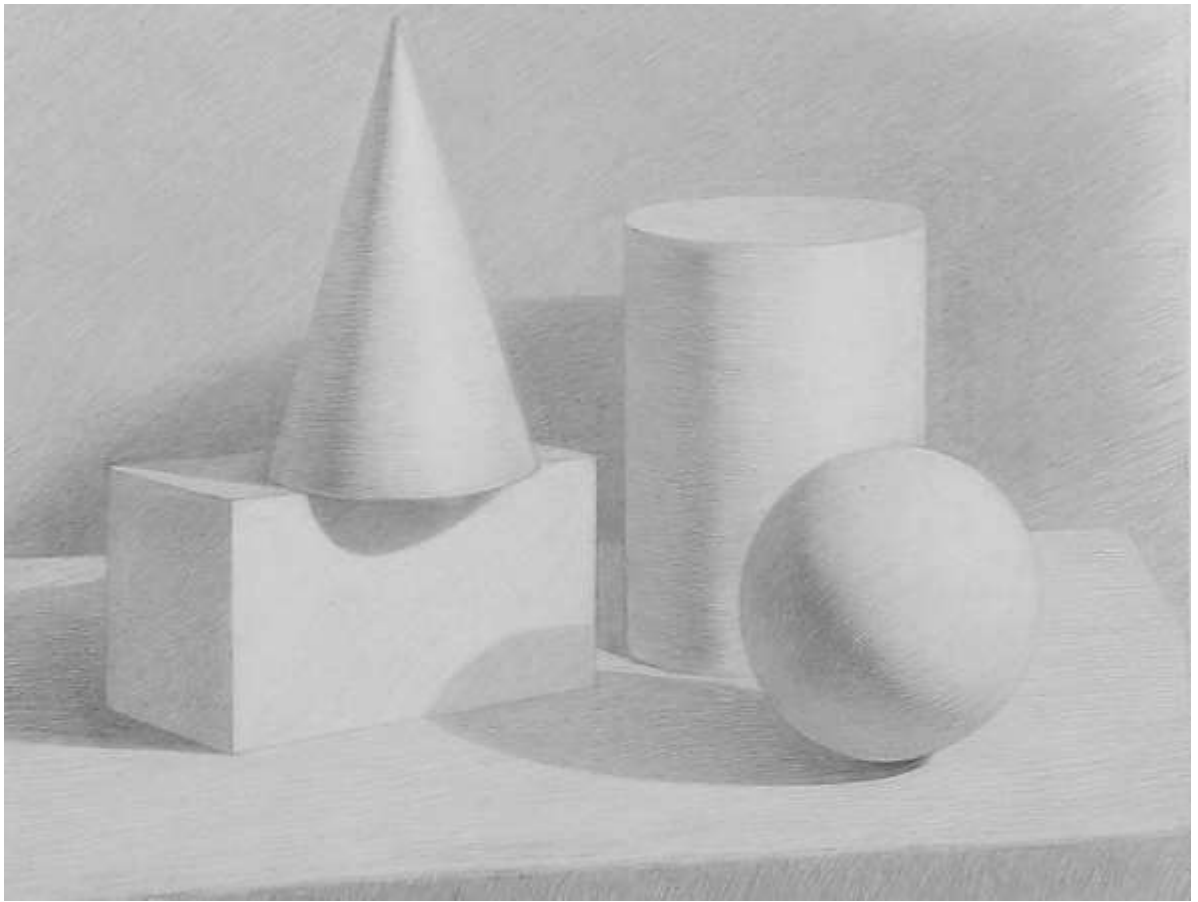


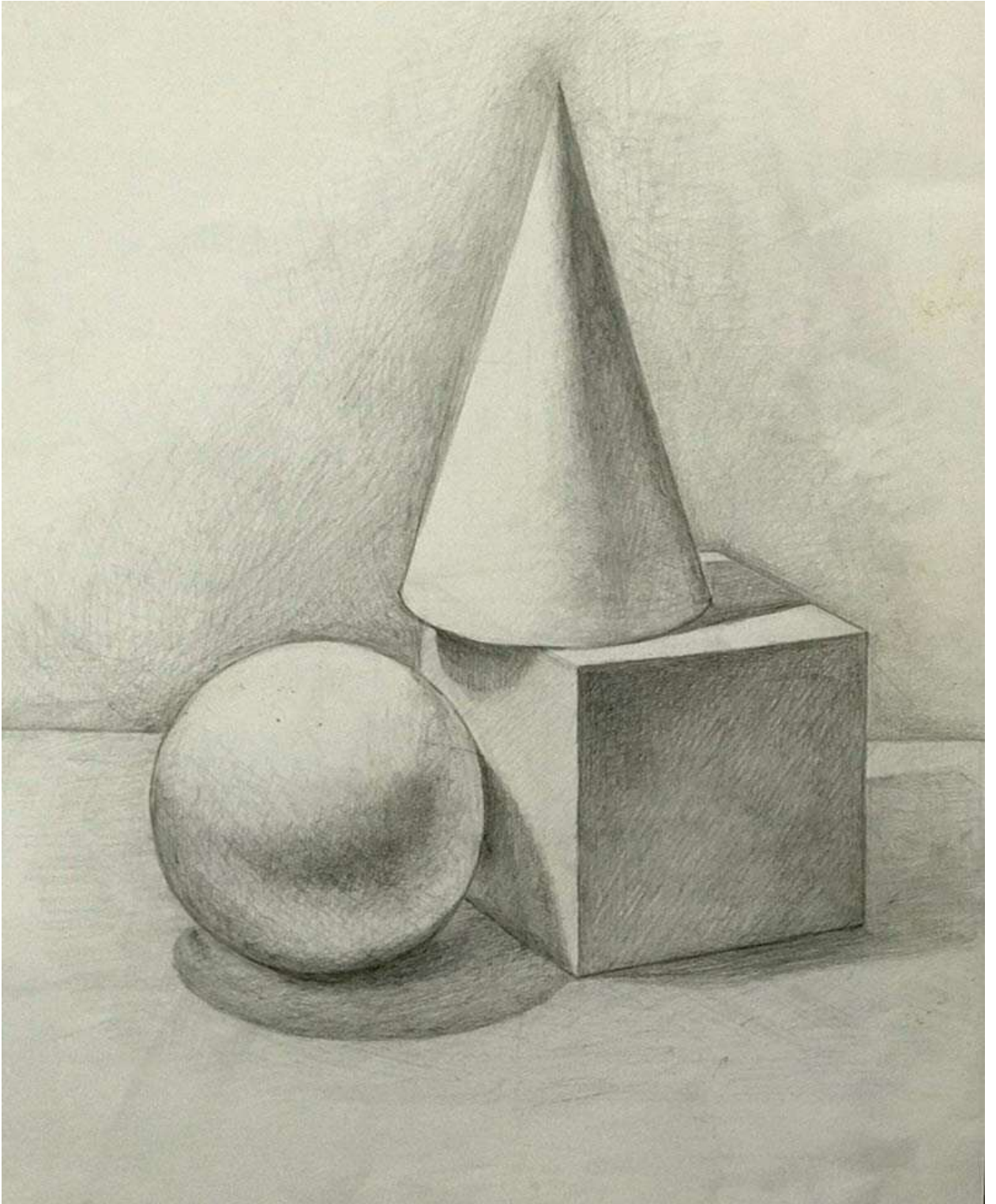
ОБРАЗЦЫ УЧЕБНЫХ РАБОТ

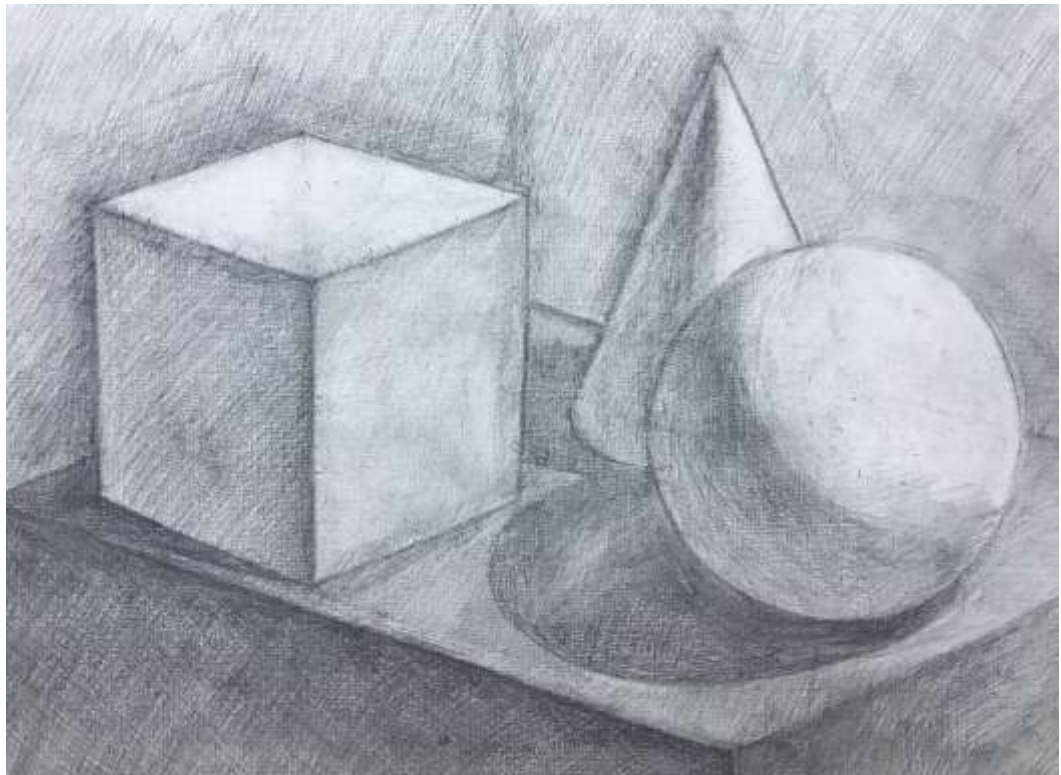
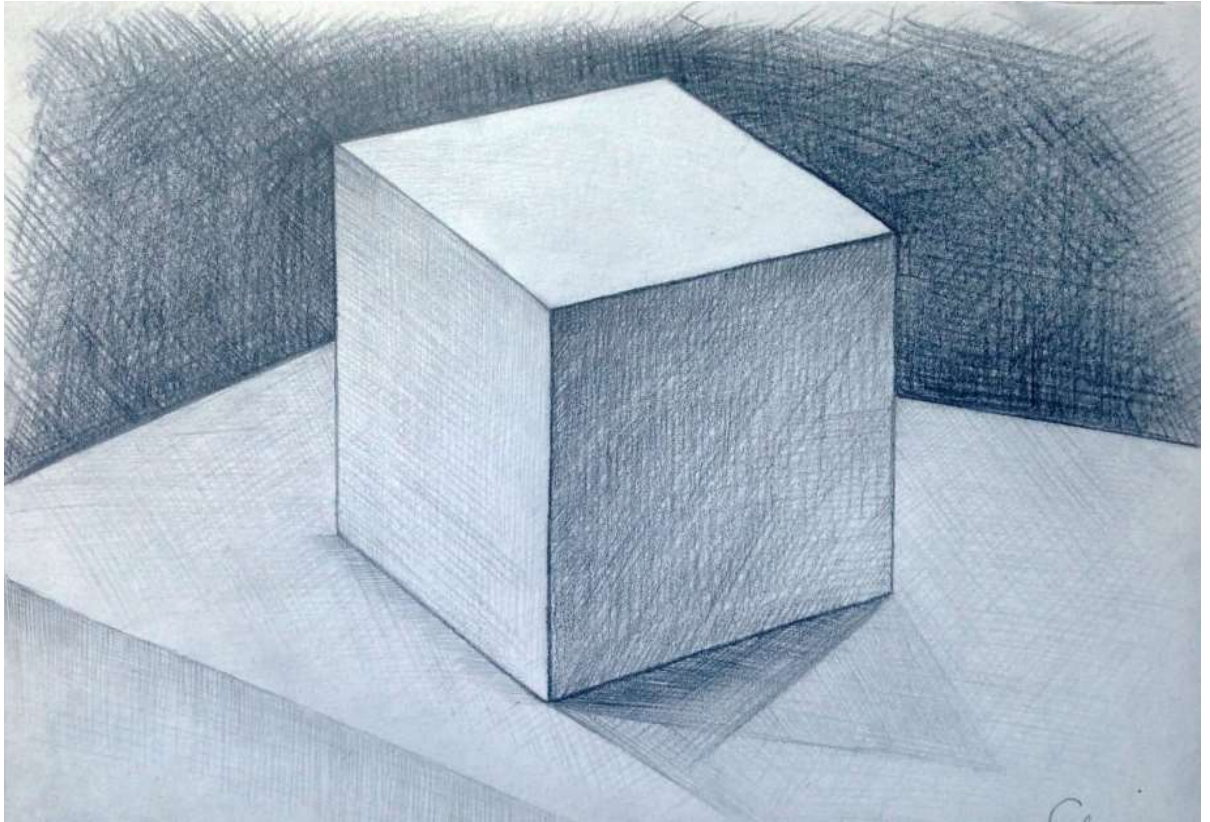


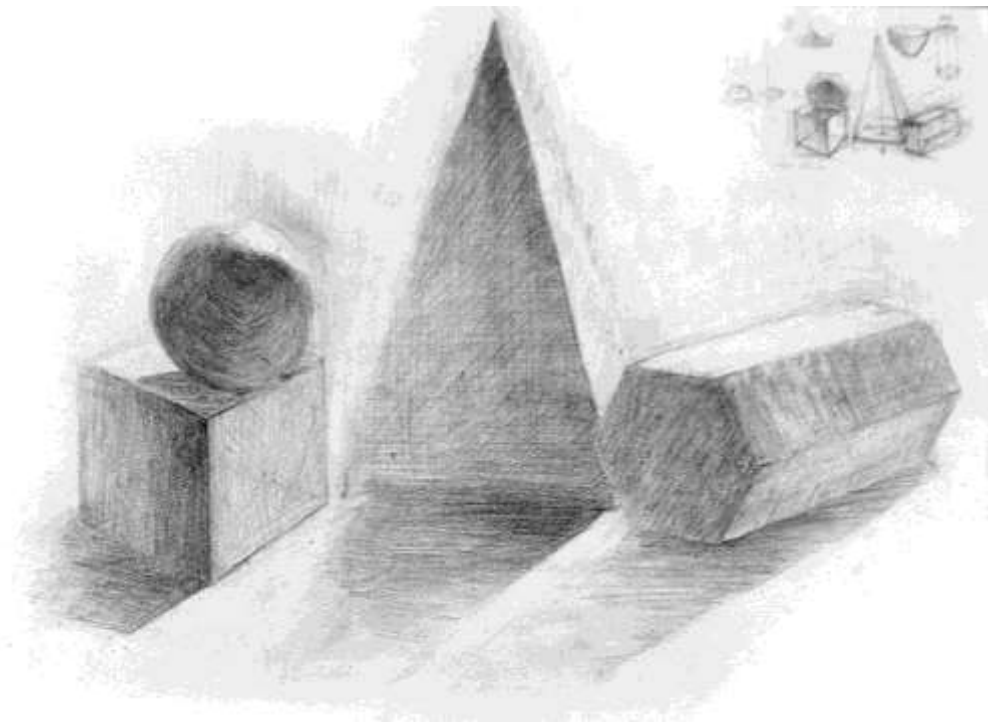
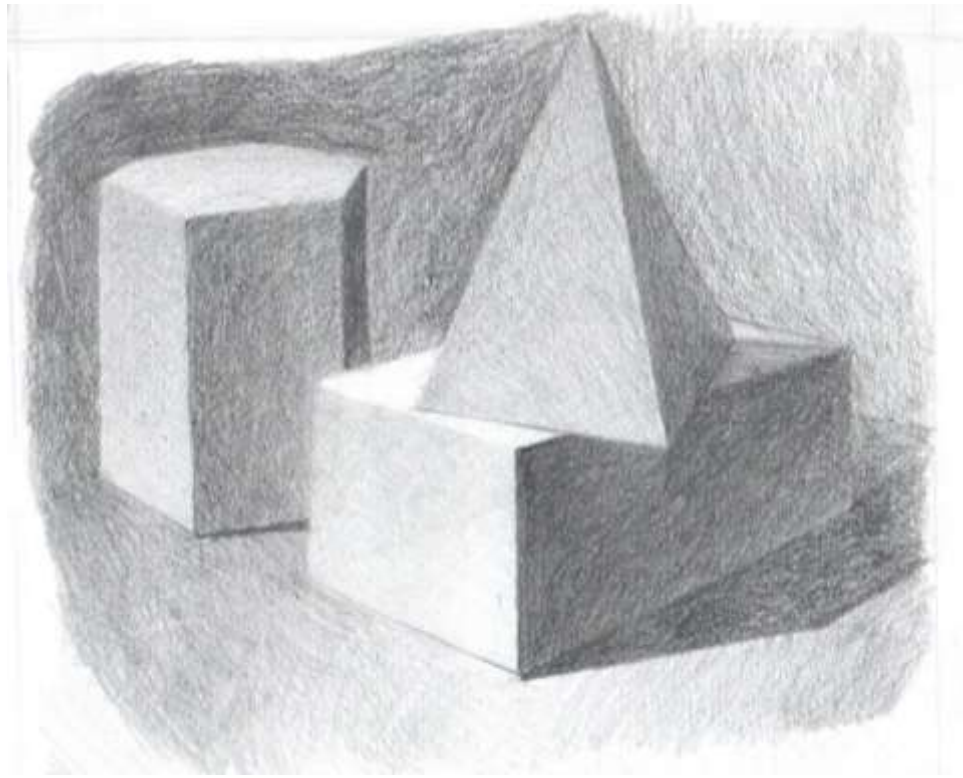


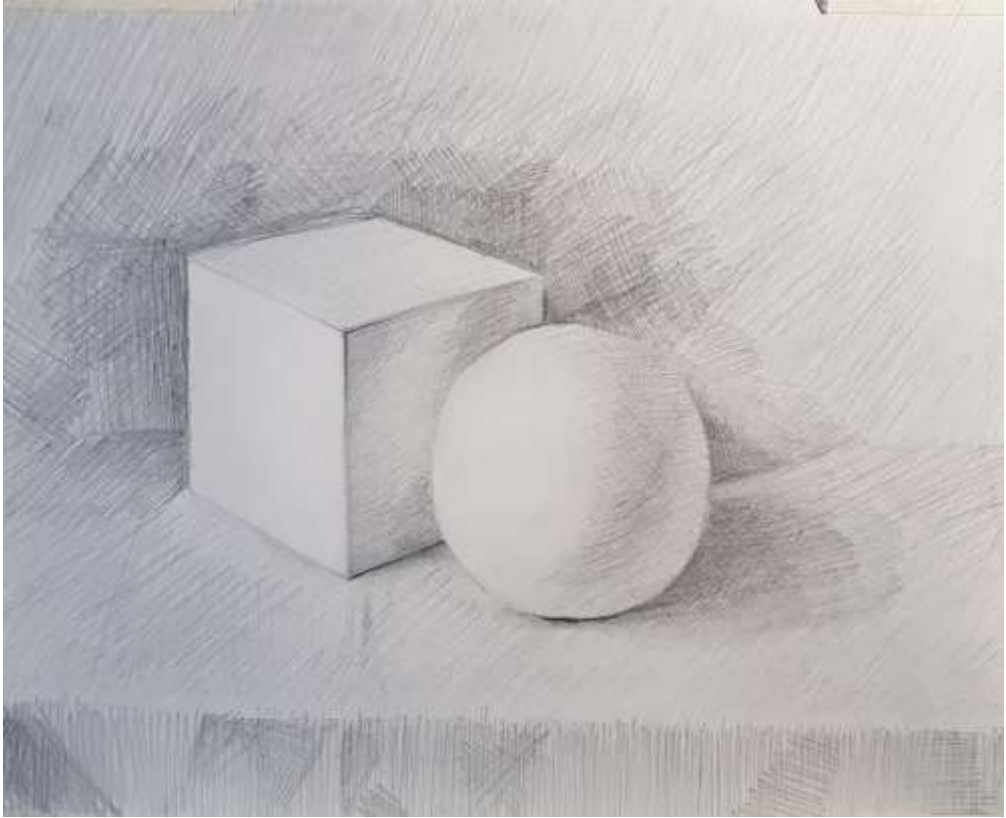












**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО ЖИВОПИСИ** должно выявить знание абитуриентом техники живописи, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объемно-пространственных форм.

1. Вступительное испытание по живописи содержит цвето -тоновой натюрморта из бытовых предметов с драпировками (выполняется акварелью или гуашью).
2. Продолжительность испытания 6 акад. часов.
3. Необходимые принадлежности при выполнении вступительного испытания по живописи : бумага (1/2 листа ватмана), карандаш (ТМ, М, 2М ), краски (акварель или гуашь - по выбору), банка для воды, палитра.

**При выполнении задания** абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

грамотное построение натюрморта;  
компоновка, композиция натюрморта;  
легкий линейный рисунок;  
цветовое решение;  
передача трехмерного пространства светом и цветом;  
изображение формы предметов с правильной передачей тональных, сближенных и контрастных цветовых отношений;  
влияние освещения.

**“НАТЮРМОРТ ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ С ДРАПИРОВКАМИ”**



## ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ





ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ РАБОТЫ АБИТУРИЕНТОВ



УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ





**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ** должно выявить у абитуриентов наличие творческих способностей, способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные знания в области творческой и художественной деятельности, являющихся предпосылками для получения среднего профессионального образования в области художественного проектирования, оформления и конструирования изделий.

Поступающие сдают конкурсное вступительное испытание по композиции, раскрывающее художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии цвета - цветовая композиция на основе разных по характеру заданных линий, цветов и заданному девизу.

При выполнении задания шрифтовой композиции в цвете ( на листе А3) абитуриент должен уметь:

- создать композиционно- гармоничный цветовой образ на заданный "девиз";
- выявить ритмико-пластические композиционные связи цветных фигур в их образном ассоциативном решении;

Время выполнения задания 6 акад. часов.

**Задание по композиции: выполнить плоскостную шрифтовую композицию (из слова) в цвете по заданному девизу.**

**Задание выполняется на одном листе формата А3.**

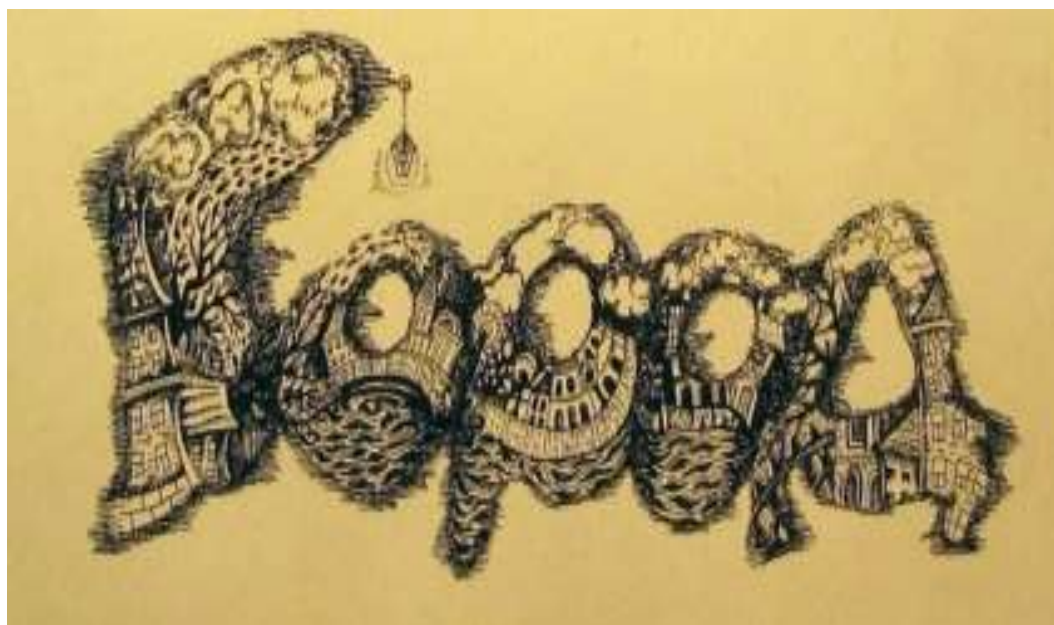
**Материал: лист бумаги А3, тушь, белила, гуашь, акварель, мягкие, кисти (белка, колонок).**

**При выполнении задания** абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- соразмерность элементов формы между собой и в целом по принципу соподчинения (большие, средние, малые);
- целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы;
- подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств;
- ритмическая и пластическая организация элементов формы;
- выделение композиционного центра;
- присутствие цветовой гармонии;
- выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета;
- соответствие колористического и композиционного решения заданному девизу.

**Пример выполнения декоративной шрифтовой композиции :**

ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ОДНОГО СЛОВА С РИСОВАННЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ  
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ С РИСОВАННЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ









Шкода

Открыт *кофе* оказываемом влиянии на развитие и на профилактику желудочно-кишечных заболеваний в отношении болезни Паркинсона сделало революцию в медицине. В настоящее время ученые ведут работу по поиску лекарственных средств на основе кофеина, способного остановить и повернуть вспять эти заболевания.

*Зерна* сразу в нескольких экспериментах в ходе экспериментальных исследований установили, что кофе благотворно влияет на мужскую половую и репродуктивную функции.

*арабика* является наиболее популярным видом кофе, который всегда связан с традиционным образом жизни, особенно в странах с жарким климатом. Улучшить, повысить качество жизни и продлить ее на 50%, у женщин - на 30%. Умеренные дозы черного кофе благотворно действуют и на пренатальную железу - аденома останавливается в развитии, а риск развития рака предст

селевно самой распространенной легендой о происхождении кофе были открыты в 1611 году голландскими торговцами по имени Килим джосом в районе Йемена. В то время там жила племя, которое считало употребление кофе священным делом. Они варили кофе в котлах и пили его. Впоследствии эта традиция распространилась на другие страны. В настоящее время кофе считается одним из самых популярных напитков в мире. Его выращивают в тропических странах, где климат благоприятен для этого растения. Кофеина содержится в плодах растения, которые собирают вручную и обрабатывают. Затем их высушивают и измельчают в порошок. Этот порошок и есть кофе. Он используется для приготовления различных напитков, таких как эспрессо, капучино и латте. Кофе является источником энергии и помогает бороться с усталостью. Кроме того, он обладает антиоксидантными свойствами и способствует улучшению настроения.

*вкус* и при этом он имеет характерный вкус и аромат. В настоящее время существует множество сортов кофе, каждый из которых имеет свои особенности. Самые известные сорта - арабика, робуста и либика. Арабика считается самым качественным и дорогим сортом. Робуста отличается более крепким вкусом и высоким содержанием кофеина. Либика - это самый старый сорт кофе, который выращивают в Эфиопии. Он имеет очень насыщенный вкус и аромат. Кроме того, существуют и другие сорта кофе, такие как кенийский, индонезийский и тайский. Каждый из них имеет свой уникальный вкус и аромат. Выбор сорта кофе зависит от личных предпочтений и целей употребления. Например, если вы хотите получить максимум энергии и бодрости, лучше выбрать сорт с высоким содержанием кофеина, такой как робуста. Если же вам нравится мягкий и сладкий вкус, лучше выбрать арабику.

*темно* современное. Они являются кофейными зёрнами и их смешивали их с животным жиром и молоком. Из



